



Finansowane przez
Unię Europejską



TURAZEM

PORADNIK: PODSTAWY FOTOGRAFII

*Poradnik autorstwa **Patryka Jurkowskiego**, stworzonego na potrzeby projektu „Światło i Kadr: Warsztaty Fotograficzne” współrealizowanego przez fundację **MŁODA SCENA** na potrzeby konkursu **Europejskiego Korpusu Solidarności**.*

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji. Unia Europejska ani podmiot udzielający dotacji nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Fotografia to nie tylko umiejętność, ale także pasja, która otwiera drzwi do kreatywności i wyrażania siebie. Niezależnie od tego, czy jesteś początkującym, czy masz już pewne doświadczenie, ten poradnik pomoże Ci zrozumieć podstawowe zasady, które przyczyniają się do tworzenia udanych zdjęć.

W kolejnych rozdziałach znajdziesz praktyczne wskazówki dotyczące kompozycji, takich jak zasada trójpodziału czy złoty podział, a także technik pracy w trybie manualnym, które pozwolą Ci na pełną kontrolę nad każdym ujęciem.

Odkryjesz również, jak istotne jest zrozumienie światła i jego wpływu na obraz, a także poznasz różnorodne techniki kreatywne, które dodadzą Twoim zdjęciom wyjątkowego charakteru.

Nie zapominajmy również o aspekcie prawnym – znajomość praw autorskich i ochrona wizerunku są kluczowe dla każdego fotografa. Dzięki temu poradnikowi nauczysz się, jak respektować prawa innych i dbać o własne.

Przygotuj się na fascynującą podróż przez świat fotografii, w której każda chwila może stać się niepowtarzalnym dziełem sztuki. Twoje zdjęcia nie tylko będą odzwierciedleniem rzeczywistości, ale także będą niosły ze sobą Twoje emocje i wizje.

1. Kompozycja – Zasada trójpodziału, złoty podział i spirala Fibonacciego

Zasada trójpodziału

Zasada trójpodziału to jedna z najważniejszych zasad kompozycji w fotografii. Polega na podzieleniu kadru na trzy równe części zarówno w pionie, jak i poziomie, tworząc dziewięć równych prostokątów. Kluczowe elementy zdjęcia powinny znajdować się na liniach dzielących kadr lub w miejscach ich przecięcia. Dzięki temu zdjęcia stają się bardziej dynamiczne i zrównoważone.

Przykład zastosowania: Fotografując krajobraz, umieść horyzont wzdłuż jednej z poziomych linii. Taki układ nadaje zdjęciu głębię i zainteresowanie.



Źródło: www.fotoforma.pl

Złoty podział

Złoty podział to bardziej zaawansowana zasada kompozycji, oparta na proporcjach 1:1,618. To układ, który tworzy harmonijną równowagę, przypominającą formy występujące w naturze. W złotym podziale, zamiast dzielić obraz na równe części, proporcje są nieco bardziej złożone, co może prowadzić do ciekawszych efektów wizualnych.

Jak to działa: W fotografii, umieszczenie głównych obiektów w punktach odpowiadających złotemu podziałowi może sprawić, że zdjęcie będzie bardziej naturalne i przyciągające uwagę. Na przykład, umieszczając obiekt w lewym dolnym rogu, można nadać mu dynamikę i kontekst.

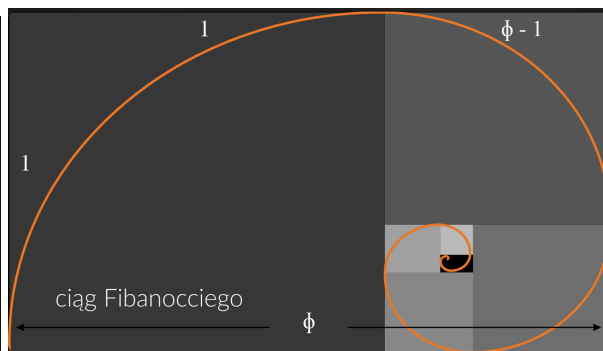
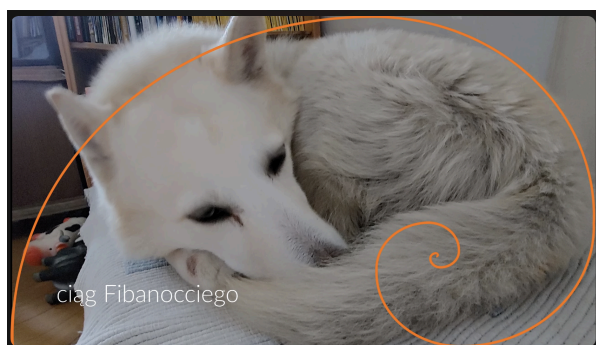


Źródło: <https://www.youtube.com/watch?v=hDaW0XljJso>

Spirala Fibonacciego

Spirala Fibonacciego jest zastosowaniem złotego podziału w formie spiralnej, prowadzącej oko odbiorcy przez zdjęcie. Elementy kompozycji są rozmieszczane wzdłuż tej spirali, co tworzy poczucie ruchu i ciągłości. Spirala odzwierciedla wzory w naturze, takie jak układ muszli czy galaktyk.

Zalety spirali: Stosowanie spirali Fibonacciego pozwala na bardziej płynne prowadzenie wzroku przez obraz, co jest szczególnie skuteczne w fotografii przyrody czy portretach.



wygląda bardziej interesująco niż w przypadku centralnego umiejscowienia. To działa także w przypadku innych obiektów – na przykład, gdy fotografujesz przedmiot, możesz umieścić go w takim punkcie, by nadać mu większe znaczenie na zdjęciu.

Jakie są efekty?

Dzięki umieszczeniu obiektu w mocnym punkcie kadru zdjęcie wydaje się bardziej zrównoważone i harmonijne. Unikasz statyczności, która pojawia się, gdy wszystko jest centralnie ustawione.

Uwaga na zbyt wiele punktów

Unikaj jednak nadmiernego zapelniania wszystkich mocnych punktów. Skup się maksymalnie na jednym lub dwóch. Gdy umieścisz zbyt wiele elementów w różnych miejscach, fotografia może wydawać się chaotyczna i trudna do zinterpretowania. Ważne jest, by każdy element kompozycji miał swoje miejsce, a nadmiar nie zakłócał głównego przekazu obrazu.

Podpowiedź

W smartfonach i aparatach znajdziesz opcję wyświetlania siatki trójkopca na ekranie, co pomoże Ci intuicyjnie stosować mocne punkty w codziennej fotografii. Gdy opanujesz tę technikę, stosowanie jej stanie się naturalne, a Twoje zdjęcia będą bardziej przemyślane.

3. Tryb manualny – Kluczowe Ustawienia i Jak Z Nimi Pracować

Tryb manualny to potężne narzędzie, które pozwala na pełną kontrolę nad ustawieniami aparatu, umożliwiając twórcze podejście do fotografii. W trybie manualnym możesz samodzielnie ustawić trzy kluczowe parametry: ISO, przysłonę oraz czas naświetlania.

ISO

ISO to czułość matrycy aparatu na światło. Standardowe wartości ISO to 100, 200, 400, 800, 1600 i 3200. W jasnym świetle (np. w słoneczny dzień) używaj niskich wartości ISO (100-200), aby uniknąć przeświecienia i szumów. W ciemniejszych warunkach, takich jak pochmurne dni czy wnętrza, zwiększ ISO do 400 lub 800, pamiętając jednak, że wyższe wartości mogą wprowadzać szумы.

Przysłona

Przysłona to otwór w obiektywie, który kontroluje ilość światła wpadającego do aparatu oraz wpływa na głębię ostrości. Mniejsze wartości przysłony (np. $f/1.8$) tworzą małą głębię ostrości, co oznacza, że tło będzie rozmyte, a obiekt w pierwszym planie wyraźny. Większe wartości (np. $f/11$) zwiększają głębię ostrości, co pozwala uzyskać ostrość zarówno na pierwszym, jak i drugim planie. To ważne narzędzie do kreatywnego wyodrębnienia obiektów w kadrze.

Czas naświetlania

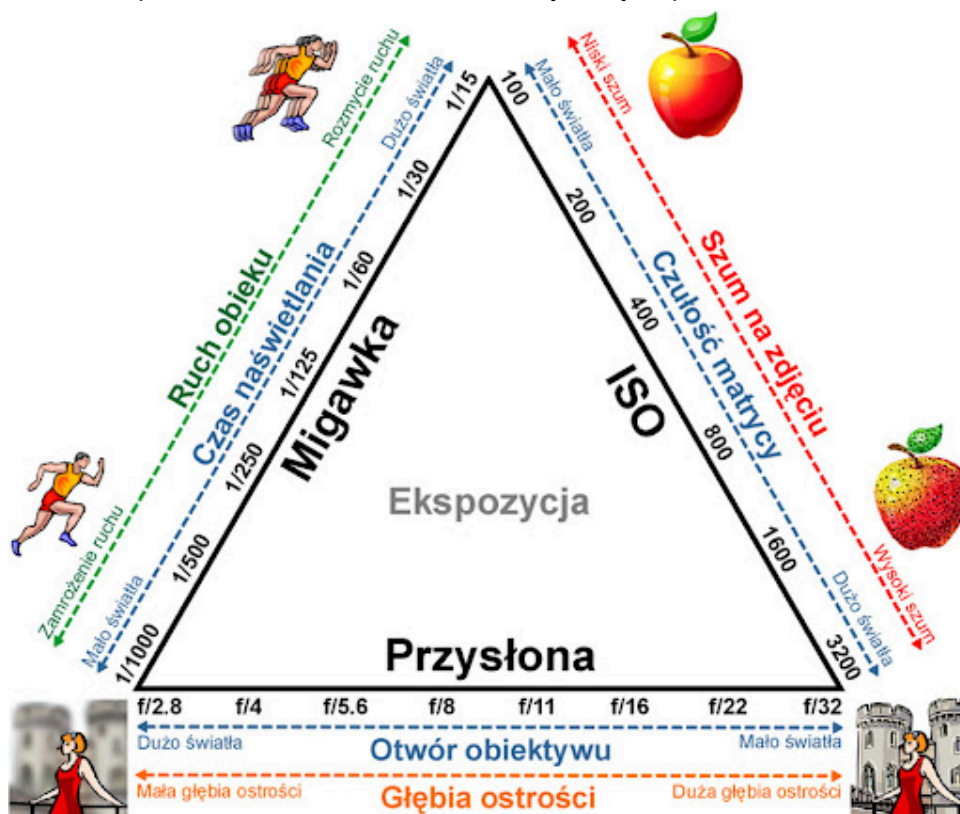
Czas naświetlania to okres, w którym matryca jest narażona na działanie światła. Mierzony w ułamkach sekundy (np. $1/60$, $1/125$) lub pełnych sekundach, decyduje o tym, ile światła dostaje się do aparatu. Krótsze czasy (np. $1/250$) są idealne do uchwycenia ruchu, podczas gdy dłuższe ($1/2$ sekundy) pozwalają na uzyskanie efektów, takich jak smugi światła. Pamiętaj, że dłuższe czasy naświetlania mogą prowadzić do rozmycia obrazu, dlatego warto używać statywu.

Praktyczne porady

1. **Ocena światła:** Zaczynaj od ustawienia ISO w zależności od warunków

oświetleniowych.

2. **Ustawienie przysłony:** Wybierz wartość przysłony na podstawie efektu, jaki chcesz osiągnąć.
3. **Dopasowanie czasu naświetlania:** Korzystaj ze wskaźnika ekspozycji w aparacie, aby ustawić odpowiedni czas w zależności od wybranych parametrów.



Źródło: <http://lambda.ckziu.jaworzno.pl/2019/06/04/matematyka-w-fotografii/>

Podsumowanie: Praca w trybie manualnym wymaga praktyki, ale pozwala na pełną kreatywność w fotografii. Eksperymentuj z różnymi ustawieniami, aby zobaczyć, jak wpływają na twoje zdjęcia.

4. Jak światło wpływa na Twoje zdjęcia?

Światło jest najważniejszym elementem w fotografii – to ono definiuje, jak widzimy i odbieramy zdjęcia. Umiejętne korzystanie ze światła pozwala tworzyć nastrojowe obrazy, podkreślać detale oraz budować kontrasty.

Rodzaje światła

1. **Światło naturalne:** Najlepsze efekty osiągniesz, korzystając ze światła dziennego, szczególnie podczas tzw. złotej godziny, tuż po wschodzie lub przed zachodem słońca. Światło w tych godzinach jest miękkie i cieplejsze, co nadaje zdjęciom przyjemny nastrój.
2. **Światło sztuczne:** Korzystając z lamp błyskowych, lamp studyjnych lub żarówek, możesz kształtować i kontrolować każdy aspekt zdjęcia. Światło sztuczne pozwala na większą precyzję, ale może wymagać dodatkowej wiedzy o sprzęcie i technikach oświetlenia.

Kierunek światła

Kierunek, z którego pada światło, znacząco wpływa na wygląd zdjęcia. Oto kilka podstawowych technik:

- **Światło boczne:** Padające z boku tworzy wyraźne cienie, podkreśla fakturę i trójwymiarowość obiektów. Idealne do zdjęć portretowych i krajobrazów, w których chcemy wydobyć szczegóły.
- **Światło tylne (konturowe):** Tworzy efekt aury wokół fotografowanego obiektu, nadając mu delikatne podświetlenie i kontrast względem tła. Jest często używane w fotografii portretowej i przy zdjęciach w plenerze.
- **Światło przednie:** Padające bezpośrednio na obiekt oświetla go równomiernie, ale może spłaszczać detale, co nie zawsze jest pożądane.

Miękkie a twarde światło

- **Miękkie światło** – rozproszone, delikatne, sprawia, że cienie są mniej wyraźne. Takie światło uzyskujemy w pochmurne dni lub w pomieszczeniach z zasłonami. Idealne do portretów, ponieważ nadaje skórze łagodniejszy wygląd.
- **Twarde światło** – ostre, rzucające wyraźne cienie, jak światło słoneczne w południe. Używane, gdy chcemy uzyskać dramatyczne efekty lub mocny kontrast, np. w fotografii czarno-białej.

Praktyczne porady

1. **Złota godzina:** Wykorzystuj wschód i zachód słońca – światło w tym czasie jest ciepłe, a cienie długie, co dodaje zdjęciom głębi.
2. **Unikaj ostrego światła południowego:** Może ono tworzyć niekorzystne, ostre cienie i przeświecienia. Jeśli musisz fotografować w południe, szukaj cienia lub stosuj rozpraszacze światła (np. blendy).
3. **Zabaw się z cieniem:** Cienie mogą tworzyć interesujące kompozycje i dodać zdjęciom głębi. Spróbuj eksperymentować z ich kształtem i intensywnością, zwłaszcza przy świetle bocznym.

Światło w fotografii to coś, z czym warto eksperymentować. Ucz się kontrolować je, a Twoje zdjęcia będą bardziej dopracowane i świadome.



Źródło: <https://robynsphotographyacademy.com/photography-lighting-basics/>

5. Perspektywa i punkt widzenia w fotografii

Perspektywa w fotografii odnosi się do sposobu, w jaki postrzegamy przestrzeń i głębię na zdjęciach. Zmieniając punkt widzenia, możemy uzyskać różne efekty i emocje.

Rodzaje perspektyw:

1. **Perspektywa z żabiej perspektywy** (low angle) – Fotografowanie z niskiego punktu patrzenia, tuż nad ziemią, sprawia, że obiekt wygląda na większy, silniejszy, bardziej monumentalny. Nadaje dramatyzmu scenom.



Źródło: <https://www.istockphoto.com>

2. **Perspektywa z lotu ptaka** (high angle) – Zdjęcia zrobione z góry często sprawiają, że obiekty wyglądają na mniejsze i bardziej uporządkowane. To świetna technika do fotografii architektury, krajobrazów miejskich lub fotografii abstrakcyjnych.



Źródło: <https://nofilmschool.com/high-angle-shot>

3. **Perspektywa środkowa** – Fotografowanie z poziomu oczu to najbardziej naturalny sposób prezentacji sceny. Pozwala widzowi łatwo utożsamić się z obrazem, tworząc wrażenie bezpośredniego uczestnictwa.
4. **Perspektywa liniowa** – W tej technice linie prowadzące (np. drogi, tory kolejowe) zbiegają się w jednym punkcie, tworząc iluzję głębi. Często wykorzystywana w fotografii krajozobowej i architektonicznej.

Praktyczne porady:

1. **Eksperymentuj z wysokością aparatu** – Zmiana wysokości, z której robisz zdjęcia, może całkowicie odmienić zdjęcie. Fotografie zrobione z poziomu ziemi potrafią dodać niezwykłego charakteru.
2. **Zwróć uwagę na linie prowadzące** – Poszukaj w otoczeniu naturalnych linii, które prowadzą wzrok widza w kierunku głównego obiektu (np. linie chodników, drzew, budynków).
3. **Gra z punktami zbiegu** – Punkt zbiegu linii może być mocnym elementem kompozycji, przyciągającym wzrok widza do kluczowego obiektu. Umieszczenie takich elementów w odpowiednich miejscach kadru (np. na linii trójkąta) pozwala wzmocnić efekt perspektywy.

Zabawa z perspektywą

Zmiana perspektywy może przekształcić zwykły obiekt w coś niezwykłego. Fotografowanie codziennych rzeczy z niespodziewanych punktów widzenia może sprawić, że zdjęcia staną się bardziej interesujące i unikalne.

6. Kreatywne techniki fotograficzne

Fotografia to nie tylko technika, ale też sztuka, która pozwala na twórcze eksperymentowanie. Oto kilka kreatywnych technik, które pomogą Ci wyróżnić się na tle innych fotografów:

1. Bokeh

Efekt bokeh to piękne, rozmyte tło, które sprawia, że główny obiekt wyróżnia się na zdjęciu. Aby uzyskać bokeh, użyj szeroko otwartej przysłony (np. $f/1.8$) i fotografuj z niewielkiej odległości od obiektu. Świetnie sprawdza się w portretach, makrofotografii czy zdjęciach z elementami światła, np. lampki choinkowe w tle.



Źródło: <https://designgrapher.com/bokeh-photography-examples/>

2. Długie czasy naświetlania

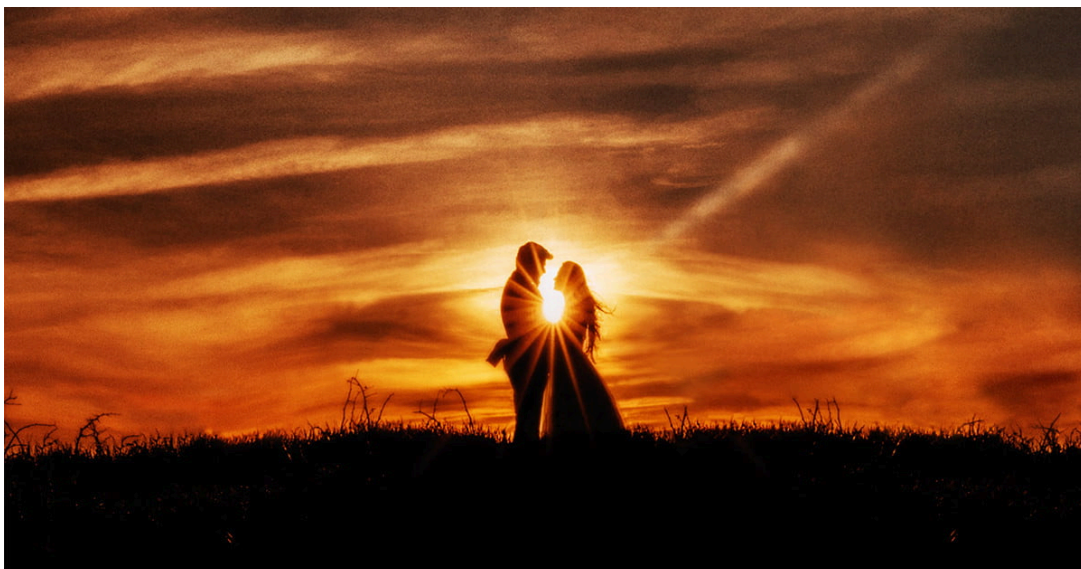
Eksperymentowanie z długim czasem naświetlania pozwala uchwycić ruch w niesamowity sposób. Dłuższy czas (np. 1-2 sekundy) sprawi, że obiekty poruszające się – jak samochody, woda czy chmury – stworzą rozmyte smugi, nadając zdjęciu dynamikę. Aby uniknąć rozmycia całego obrazu, warto użyć statywu.



Źródło: <https://www.swiatobrazu.pl/dlugie-czasy-naswietlania-w-praktyce-29895.html>

3. Zdjęcia pod światło (kontur)

Fotografowanie pod światło może przynieść niesamowite efekty, szczególnie przy tworzeniu zdjęć konturowych. Obiekt na zdjęciu będzie ciemny (silhouette), a tło jasne. Aby uzyskać ten efekt, ustaw aparat tak, by źródło światła (np. słońce) znajdowało się za fotografowanym obiektem. Idealnie sprawdza się to w fotografii portretowej lub krajobrazowej.



Źródło: <https://podswiatlo.pl/>

4. HDR (High Dynamic Range)

HDR polega na połączeniu kilku zdjęć o różnej ekspozycji w jedno. Dzięki temu technika ta pozwala wydobyć szczegóły zarówno w jasnych, jak i ciemnych obszarach kadru. Aparaty często mają wbudowany tryb HDR, który automatycznie łączy zdjęcia. Efekt najlepiej sprawdza się w krajobrazach i architekturze.



Źródło: <https://aws.amazon.com/media/tech/what-high-dynamic-range-hdr-video/>

5. Fotografia w ruchu (panning)

Technika ta polega na śledzeniu obiektu w ruchu przy jednoczesnym robieniu zdjęcia z długim czasem naświetlania (np. 1/30 sekundy). Dzięki temu obiekt pozostaje ostry, a tło rozmyte, co daje wrażenie prędkości. Jest to świetna technika do fotografowania sportów, biegających zwierząt czy samochodów.



Źródło: <https://www.adobe.com/creativecloud/photography/discover/panning-photography.html>

6. Odbicia i symetria

Odbicia w wodzie, szybach czy lustrzanych powierzchniach mogą dodać zdjęciom głębi i nietypowej perspektywy. Symetria, czyli równość po obu stronach obrazu, tworzy harmonijną i spójną kompozycję. Często wykorzystywana w fotografii architektury lub krajobrazów.

7. Fotografia makro

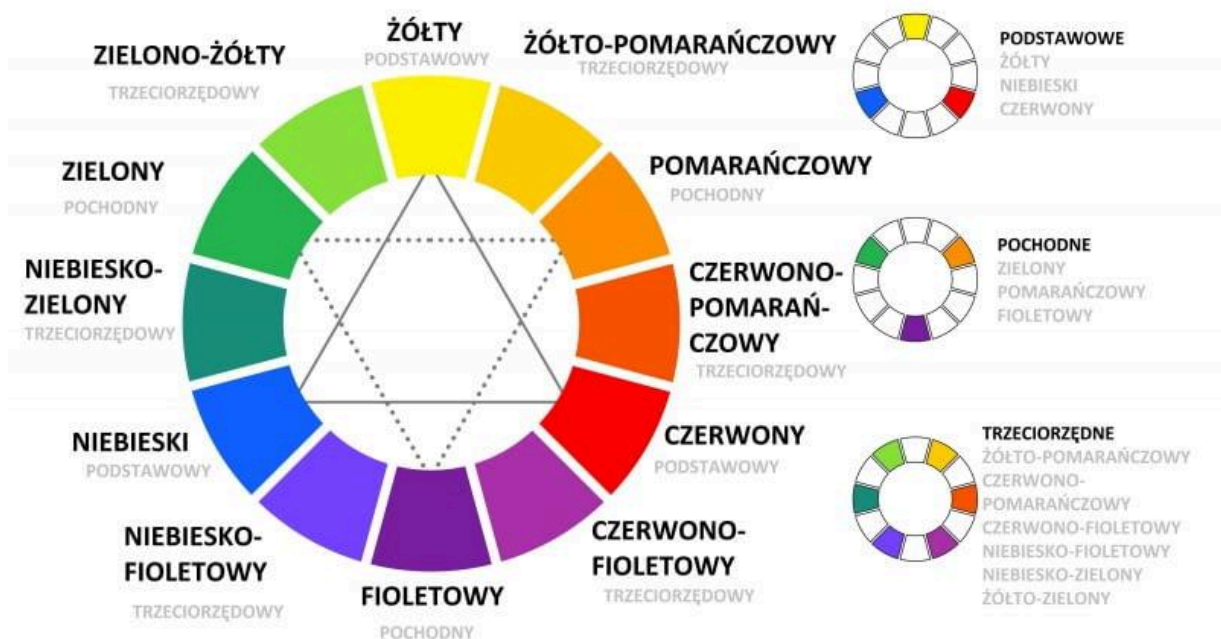
Fotografowanie małych obiektów z bliska, np. owadów, kropli wody czy kwiatów, wymaga użycia specjalnych obiektywów makro lub trybu makro w aparacie. W ten sposób możesz uchwycić detale niewidoczne gołym okiem, tworząc fascynujące i unikalne obrazy.

Praktyczne porady na początek:

- Eksperymentuj z różnymi ustawieniami aparatu, aby zobaczyć, jakie efekty dają poszczególne techniki.
- Nie bój się próbować nowych rzeczy, nawet jeśli początkowo wyniki nie będą idealne – każdy krok to nauka.
- Zwracaj uwagę na otoczenie – czasem zwykłe, codzienne przedmioty mogą być inspiracją do kreatywnego zdjęcia.

7. Eksperymenty z kolorami i filtrami

Kolor i filtry mogą całkowicie zmienić nastrój zdjęcia, wpływając na jego odbiór i emocje, jakie wywołuje u widza.



Źródło: <http://melaniadesign.pl/czy-i-jak-wazny-jest-kolor>

1. Gra kolorami

- **Ciepłe kolory** (czerwony, pomarańczowy, żółty) nadają zdjęciom energii i witalności. Często używane w fotografii przyrody i portretach, by stworzyć przyjazną, radosną atmosferę.
- **Zimne kolory** (niebieski, zielony, fioletowy) działają uspokajająco i tajemniczo. Doskonale sprawdzają się w zdjęciach krajobrazowych lub abstrakcyjnych.

2. Czarny i biały

Fotografia czarno-biała (monochromatyczna) odwraca uwagę od kolorów, koncentrując się na formie, fakturze i kontrastach. Jest idealna do fotografii portretowej, architektury czy dokumentalnej, gdzie emocje i historie są kluczowe.

3. Filtry fotograficzne

- **Filtry UV:** Chronią obiektyw przed promieniami UV, ale również przed kurzem i zarysowaniami. Są przezroczyste, nie wpływają znacząco na obraz.
- **Filtry polaryzacyjne:** Pomagają zredukować odbicia od błyszczących powierzchni (np. woda, szkło) i zwiększają nasycenie kolorów, szczególnie w fotografii krajobrazowej.
- **Filtry ND (neutral density):** Zmniejszają ilość światła wpadającego do obiektywu, pozwalając na użycie długich czasów naświetlania w jasnych warunkach (np. do rozmycia ruchu wody lub chmur).

4. Filtry cyfrowe

Nowoczesne aparaty i smartfony oferują szeroką gamę filtrów cyfrowych, które można nałożyć bezpośrednio na zdjęcie. Obejmują one efekty od klasycznych, jak sepia czy retro, po bardziej artystyczne i abstrakcyjne. Filtry te mogą nadać zdjęciom charakterystyczny styl i nastrój.

Praktyczne porady:

- **Zachowaj umiar** – Filtry mogą dodać magii zdjęciu, ale ich nadmierne użycie często psuje naturalność.
- **Eksperymentuj z kolorami** – Ustawienia balansu bieli w aparacie mogą zmieniać tonację kolorystyczną zdjęć. Możesz dostosować ją w zależności od światła i efektu, jaki chcesz uzyskać.
- **Monochromatyczne efekty** – Spróbuj robić zdjęcia w trybie czarno-białym, aby skupić się na kształtach i kontrastach bez rozpraszania uwagi kolorami.

8. Postprodukcja i edycja zdjęć

Postprodukcja, czyli edycja zdjęć, to kluczowy element w pracy każdego fotografa. Dobrze obrobione zdjęcie może podkreślić emocje, które chciałeś przekazać, a także poprawić detale, na które nie miałeś wpływu podczas robienia zdjęcia.

1. Korekta ekspozycji

Czasami zdjęcia mogą wyjść zbyt jasne lub zbyt ciemne. W programach do edycji, takich jak Adobe Lightroom czy Photoshop, możesz poprawić ekspozycję, kontrast oraz balans bieli, aby uzyskać optymalny efekt.

- **Ekspozycja** – dostosowanie jasności całego obrazu.
- **Kontrast** – zwiększa różnicę między najjaśniejszymi i najciemniejszymi obszarami zdjęcia, dodając wyrazistości.
- **Balans bieli** – koryguje temperaturę kolorów, aby zdjęcie wyglądało bardziej naturalnie. Na przykład w zimnym świetle (np. fluorescencyjnym) zdjęcia mogą mieć niebieskawy odcień, który można poprawić, zwiększając temperaturę barw.

2. Kadrowanie i prostowanie

Nawet jeśli dobrze zaplanujesz kompozycję, czasem zdjęcie może wymagać delikatnej korekty kadru. Kadrowanie pozwala skupić uwagę na najważniejszych elementach zdjęcia, a prostowanie pozwala naprawić niewielkie przechylenia (np. w przypadku krzywego horyzontu).

3. Retusz i poprawki

- **Usuwanie niechcianych obiektów:** Narzędzia takie jak „stempel” lub „pędzel korygujący” pozwalają usunąć drobne niedoskonałości, jak kurz na obiektywie czy przypadkowe elementy w tle.
- **Poprawa skóry:** W przypadku fotografii portretowej, delikatny retusz skóry może pomóc zniwelować drobne niedoskonałości, zachowując naturalny wygląd.

4. Filtry i efekty specjalne

Wiele programów oferuje filtry i efekty, które pozwalają zmienić klimat zdjęcia, od czarno-białych po artystyczne efekty. Warto jednak korzystać z nich z umiarem, aby nie przerysować zdjęcia.

5. Eksportowanie zdjęć

Po zakończeniu edycji ważne jest, aby eksportować zdjęcia w odpowiednim formacie. JPEG jest standardem do publikacji w internecie, natomiast TIFF lub RAW zachowuje najwyższą jakość przy archiwizacji.

9. Prawa autorskie i ochrona wizerunku (szczegółowe)

1. Autorskie prawa osobiste

Autorskie prawa osobiste są niezbywalne i przypisują twórcy dane dzieło na zawsze. Oznacza to, że jako autor zdjęcia masz prawo do uznania swojego autorstwa w każdej sytuacji. Zdjęcie może być podpisane twoim imieniem i nazwiskiem, pseudonimem lub anonimowo, jeśli sobie tego życzysz.

2. Autorskie prawa majątkowe

Autorskie prawa majątkowe to prawo do rozporządzania swoim zdjęciem, czyli możliwość sprzedaży, licencjonowania i zarabiania na nim. Te prawa są zbywalne, co oznacza, że możesz przekazać je innej osobie lub firmie na podstawie umowy. Oznacza to, że jeśli sprzedasz zdjęcie lub przekazesz je agencji, mogą one korzystać z niego w określony sposób (np. publikować w magazynach lub używać w kampaniach reklamowych).

3. Prawo do ochrony wizerunku

Prawo do ochrony wizerunku chroni osoby, które pojawiają się na zdjęciach. Zgodnie z art. 81 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, nie możesz rozpowszechniać wizerunku osób bez ich zgody. Wyjątki obejmują:

- **Osoby publiczne** (np. politycy, aktorzy) podczas wykonywania swoich obowiązków zawodowych, np. na wiecach wyborczych czy koncertach.
- **Osoby będące częścią większego zgromadzenia**, gdzie ich indywidualny wizerunek nie odgrywa głównej roli (np. tłum na festiwalu).



Źródło: <https://gk24.pl/>

Najlepiej uzyskać zgodę na piśmie, szczególnie gdy zdjęcie ma być używane komercyjnie. Brak zgody może skutkować naruszeniem prawa do wizerunku, co może prowadzić do odpowiedzialności cywilnej.

4. Publikacja zdjęć w internecie

Podczas publikacji zdjęć online należy zwrócić uwagę na rodzaj licencji, na podstawie której udostępniasz zdjęcia:

- **Wszelkie prawa zastrzeżone (All rights reserved)** – nikt nie może używać twoich zdjęć bez twojej zgody.
- **Creative Commons** – to zestaw licencji umożliwiających innym wykorzystanie twoich zdjęć na określonych warunkach, np. do użytku niekomercyjnego, pod warunkiem oznaczenia autora.

5. Naruszenie praw autorskich

Publikowanie lub wykorzystywanie cudzych zdjęć bez zgody autora może prowadzić do konsekwencji prawnych, w tym żądania odszkodowania. Ważne jest, aby zawsze podpisać zdjęcie i uzyskać zgodę, jeśli zamierzasz używać zdjęcia innych osób.

Praktyczne porady:

- Uzyskuj pisemne zgody na publikację zdjęć, zwłaszcza portretów.
- Używaj własnych zdjęć w materiałach, aby uniknąć naruszenia cudzych praw.
- Zawsze podpisuj swoje prace i zaznaczaj typ licencji, jeśli udostępniasz je w internecie.

Dzięki przestrzeganiu tych zasad będziesz mógł bezpiecznie publikować swoje zdjęcia i chronić swoje prawa jako twórcy.

Podsumowanie

Fotografia to nie tylko technika, ale również sztuka, która pozwala na wyrażanie siebie i tworzenie unikalnych obrazów. Poznanie kluczowych zasad kompozycji, jak trójpodział i złoty podział, pozwala tworzyć zdjęcia bardziej przemyślane i wyraziste. Tryb manualny daje pełną kontrolę nad ekspozycją, umożliwiając kreatywne eksperymenty z ISO, przysłoną i czasem naświetlania. Dodatkowo, znajomość praw autorskich oraz zasad ochrony wizerunku pozwala bezpiecznie publikować zdjęcia, szanując prawa innych. Dzięki tym podstawom, uczestnicy mogą rozwijać swoje umiejętności fotograficzne i tworzyć piękne, profesjonalne zdjęcia.



Autor: Patryk Jurkowski

Zapraszamy: www.mlodascena.pl